



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA  
CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

**Francisco José Udaondo Puerto**

DIRECTOR

Natural de Camponaraya (León). Miembro del coro desde el año 1987, y director del mismo desde enero de 2013. Es Doctor, con premio extraordinario, en Filosofía y Letras (especialidad Filología Bíblica Trilingüe) en 2003 por la UPSA, Grado de Salamanca en 1992 y Licenciado en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte) por la USAL en 1995. Posee el Título Superior de Órgano y el Profesional de Solfeo y Teoría de la Música. Ha recibido clases magistrales de Luis Dalda, Wolfgang Rübsam, Guy Bovet y Montserrat Torrent en órgano y de Peter Philips, Nuria Fernández, Marco G. de Paz, Miguel Ángel Cañamero y Javier Corcuera en dirección coral, entre otros. En 1996 obtiene el primer puesto en la oposición nacional del MEC como profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad de música, labor que desempeña actualmente en el IES "F. García Bernalt", donde se ocupa, además, del Dpto. de Actividades Complementarias y Extraescolares y de la coordinación de Programas Europeos. Es miembro de la Comisión de Expertos para el Desarrollo Curricular en Castilla y León. Becario de investigación (1993-1996), ha sido profesor de la UPSA (1993-2006) y actualmente profesor de Historia y Ciencias de la Música en la USAL (desde 2006). Es el organista titular de la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes de Salamanca.

**Elena Blanco Rivas**

SUBDIRECTORA Y PIANISTA

Natural de Salamanca. Miembro del coro desde el año 1994, y subdirectora del mismo desde enero de 2013. Es Doctora en Historia y Ciencias de la Música en 2011 por la USAL concluyendo así su trayectoria académica en el campo de la Musicología cuya Licenciatura había obtenido en 2006, Grado de Salamanca en 2009, Licenciada en Historia del Arte en 1999 y Grado en Magisterio por la UPSA en 2016. Posee los Títulos Superiores de Piano y Música de Cámara, y ha recibido clases magistrales de Joseph Colom, Nina Svatlova y Wolfgang Rübsam en piano y Elisenda Carrasco, Nuria Fernández y Basilio Astúlez en dirección de coros, entre otros. Fue desde 2005 asistente de dirección junto a Kathe Lyth en el Coro de la Fundación de Caja Duero, y desde 2007 hasta 2014 ha sido su directora. Actualmente es directora del coro 'Francisco Salinas' de Salamanca desde el año 2014, coro del que ha sido pianista acompañante desde el año 2002. Es profesora de música y otras materias y coordinadora de bilingüismo en el Colegio 'Sagrada Familia- Siervas de San José' de Salamanca.



Viernes, 15 de junio de 2018  
a las 20:30 h en el **Patio Barroco** de la Universidad

## Coro Tomás Luis de Victoria

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

El coro Tomás Luis de Victoria nace en 1973 como iniciativa de un grupo de estudiantes de la Universidad Pontificia, quienes, impulsados por su afición a la música, fundan una agrupación coral. Ha ofrecido conciertos por toda España y en numerosos países europeos (Alemania, Austria, Italia, Francia, Portugal, Dinamarca, Suecia, Polonia, República Checa, Rusia...). Cabe destacar, asimismo, las tres giras americanas (EE.UU. y Argentina) y las tres por el Japón, bajo invitación directa de sus Emperadores, en cuyo palacio imperial el coro ha ofrecido tres conciertos privados. Uno de los momentos más entrañables de la historia de la agrupación ha sido la recepción por parte de Juan Pablo II. El pasado verano, el Papa Francisco dirigió unas cariñosas y elogiosas palabras a sus integrantes después de su actuación en el Aula 'Pablo VI' de la Ciudad del Vaticano. El pasado 22 de abril el coro actuó en la Basílica de San Pedro de Roma, invitado por el prefecto de música de la misma. La agrupación actuará como coro invitado en el *Rühlmannorgel Festival* (Sajonia - Alemania) durante el mes de agosto de este año.

Desde 2013 el director del coro es Francisco José Udaondo Puerto y Elena Blanco Rivas subdirectora y pianista. Anteriormente el coro estuvo dirigido durante más de tres décadas por Victoriano García Pilo.

El coro está integrado por unas cuarenta personas de diversas procedencias geográficas y de distintos ámbitos profesionales, vinculadas, de un modo u otro, al marco académico. En estos momentos, el coro afronta una nueva y prometedora etapa repleta de retos y proyectos musicales, con el objetivo de brindar a sus miembros un ámbito en el que desarrollarse como personas, como amigos, aprendiendo y practicando el canto coral. En definitiva, un grupo de una enorme calidez humana, que trabaja por la calidad musical manifestada en los diversos conciertos y recitales que ofrece a lo largo del año.

## PROGRAMA

### *Sones de Amor*

(Canciones de amores y desamores... en español)

*Amor que me cautivas* – Anónimo (s. XVI)

*Ay linda amiga* – Anónimo (s. XVI)

*Fata la parte* – Juan del Enzina (1468 – 1529)

*Si habrá en este baldrés* – Juan del Enzina (1468 – 1529)

*Soy garridica* – Ángel Barja (1938 – 1987)

*Camino del indio* – Atahualpa Yupanqui (1908- 1992)

*O voso galo* – Miguel Groba (1935)

*Cantares* – Joan M. Serrat (1943)

*Maite* – Pablo Sorozábal (1897 – 1988)

*Canción de cuna para despertar a un negrito* – César Isella (1938)

*Se equivocó la paloma* – Carlos Guastavino (1912-2000)

*Yo no quiero morirme* – Dante Andreo (1949)

*Alfonsina y el mar* – Ariel Ramírez (1921- 2010)

*El vito* – Manuel Masotti (1915 -1999)