

CRVCIFIXVS TEMPORALIA



HUMILLADEROS Y DEVOCIONES DE PASIÓN

La Alberca, Las Casas del Conde, Cepeda, Escurial de la Sierra, Garcibuey, Herguijuela de la Sierra, Linares de Riofrío, El Maillo, Miranda del Castañar, Mogarraz, Monforte de la Sierra, Monsagro, San Esteban de la Sierra, San Martín del Castañar, San Miguel de Robledo, Santibáñez de la Sierra, Sequeros, Serradilla del Arroyo, Sotoserrano, Tamames, El Tornadizo, Valero, Villanueva del Conde, Zarzoso.

Comisario: Antonio Cea Gutiérrez

Producción: Diputación de Salamanca • Coordinación: Departamento de Cultura

Fotografía: Tomás C. Peña • Grafismo: Intergraf • Rotulación: Labrador • Transporte y Montaje: Hermanos felterro



**CALVARIO DEL
HUMILLADERO**

La Alberca
Primeros años del Siglo XVI



**CRISTO DEL
HUMILLADERO
O DE LA AGONÍA**

Las Casas del Conde
Siglo XVII. 152 x 162 cm



**CRUCIFIXO,
ANTES YACENTE**

Cepeda
Siglos XV-XVI. 100 x 108 cm



**CRISTO DEL
HUMILLADERO**

Escurial de la Sierra
Siglos XIII-XIV. 154 x 128 cm



CRISTO DOLOROSO

Garcibuey
Siglo XIV



**CRISTO DEL
HUMILLADERO**

Herguijuela de la Sierra
Siglos XVI-XVII. 84 x 86 cm



**CRISTO DEL
HUMILLADERO**

Linares de Riofrio
Siglo XVI. 136 x 116 cm



**CRISTO DEL
HUMILLADERO**

El Maíllo
Siglo XVI. 65 x 65 cm



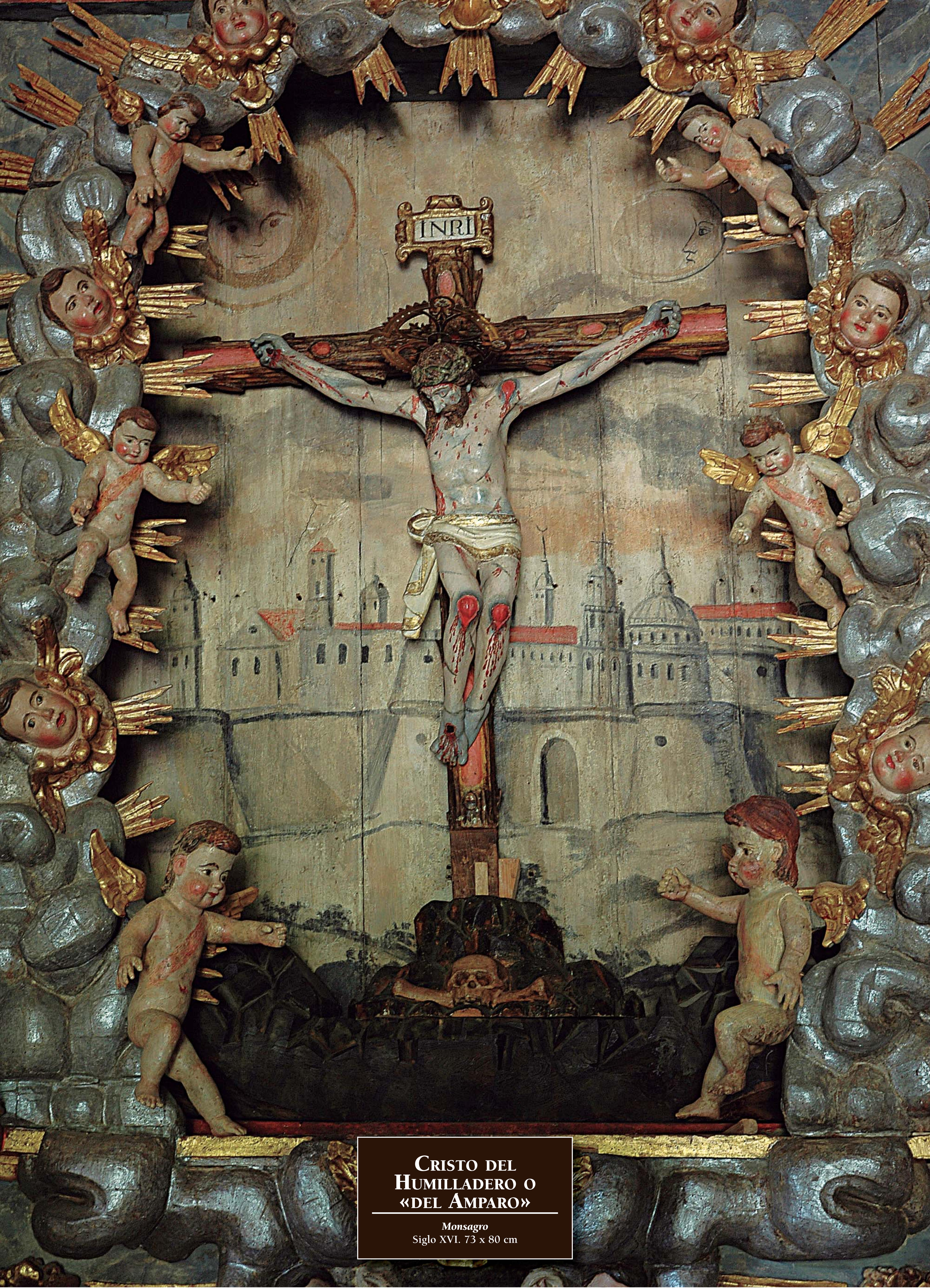
TRES MARÍAS

Miranda del Castaño
Siglos XV-XVI. 96 x 65 cm



**CRISTO DEL
HUMILLADERO**

Mogarraz
Siglo XVI. 87 x 89 cm



**CRISTO DEL
HUMILLADERO O
«DEL AMPARO»**

Monsagro
Siglo XVI. 73 x 80 cm



**CRISTO DEL
HUMILLADERO**

San Esteban de la Sierra
Siglo XVI. 80 x 73 cm



**CRISTO DEL
HUMILLADERO**

San Martín del Castañar
Siglo XVI. 84 x 71 cm



**CRISTO DEL
HUMILLADERO**

San Miguel de Robledo
Siglo XVI. 85 x 74 cm



**CRISTO DEL
HUMILLADERO**

Santibáñez de la Sierra
Siglo XIV. 108 x 98 cm



**CRISTO DEL HUMILLADERO
VENERADO COMO
«DE LAS BATALLAS»**

Sequeros
Siglo XV. 67 x 87cm



**CRISTO DEL
HUMILLADERO O
DE LOS AFLIGIDOS**

Serradilla del Arroyo
Siglo XVI. 105 x 89 cm



CRISTO «MISERERE»

Sotoserrano
Siglo XVI. 103 x 103 cm



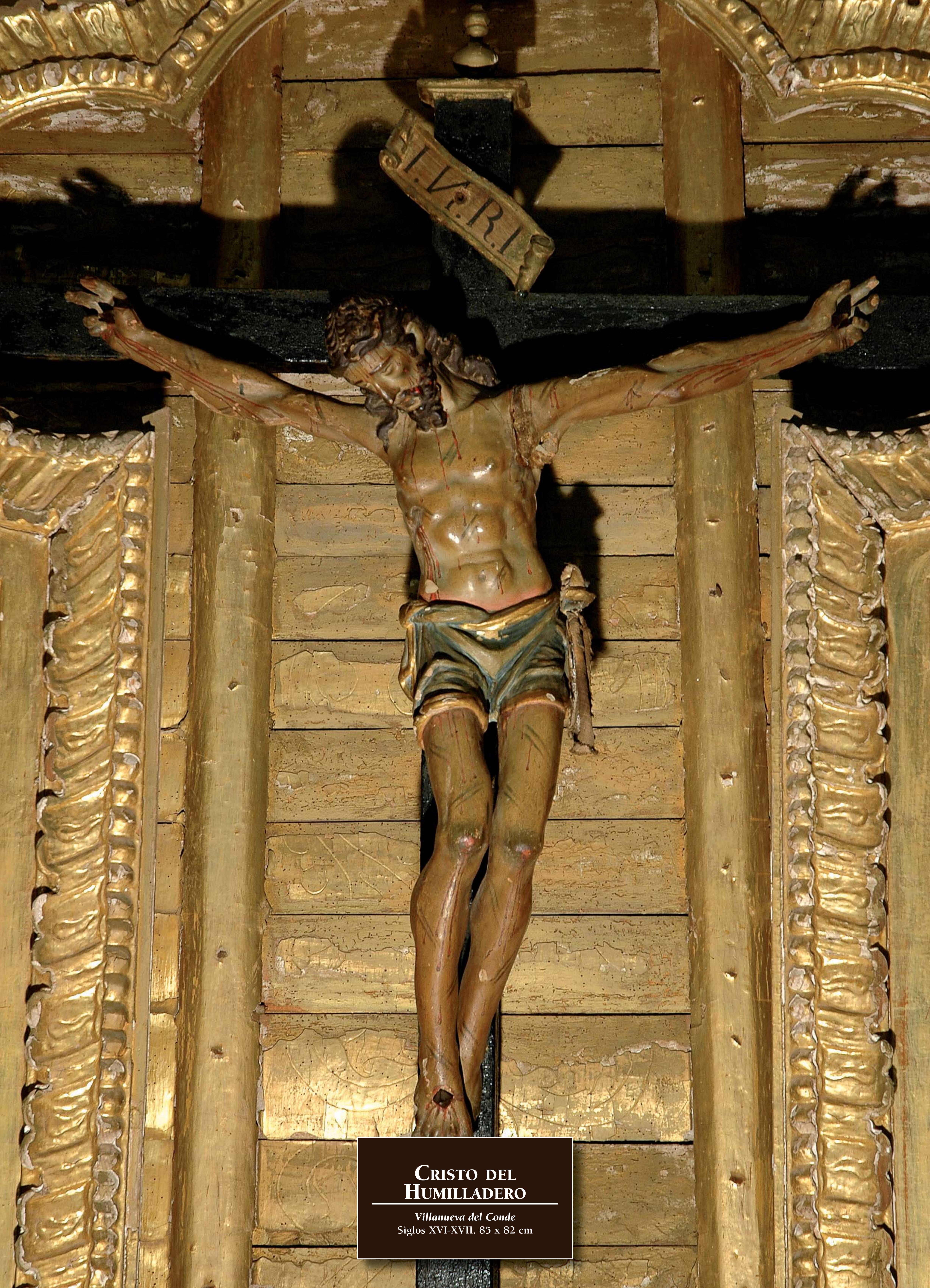
**CRISTO DEL AMPARO
O DEL HUMILLADERO**

Tamames
Siglo XVI. 93 x 80 cm



**CRISTO DEL HUMILLADERO,
CONOCIDO COMO
«DE LA AGONÍA»**

Valero
Siglo XIII. 172 x 150 cm



**CRISTO DEL
HUMILLADERO**

Villanueva del Conde
Siglos XVI-XVII. 85 x 82 cm



**CRUCIFIJO CON
FONDO PINTADO
DE LA JERUSALÉN**

Zarzoso
Siglos XIV-XV. 119 x 119 cm

Con la tercera edición de *Temporalia* celebramos la designación de esta población serrana de Villanueva del Conde como Conjunto Histórico por el singular interés de su urbanismo y arquitectura vernácula y el esmero en la conservación de sus tradiciones. También, el 263 aniversario de su exención de la jurisdicción de Miranda del Castañar y su designación como villa, cambiando su antigua denominación de Aldea del Conde de Miranda por la de Villanueva del Conde.

La elección de Villanueva como sede de la Exposición monográfica, *Temporalia 3*, sitúa esta población serrana en una posición de privilegio como centro y punto de mira patrimonial, cultural, turístico y socio-religioso de esta comarca para el año 2018. Aquí convergen las obras de arte seleccionadas que representan lo más significativo de cada localidad sobre el tema: «*CRVCIFIXVS: HUMILLADEROS Y DEVOCIONES DE PASIÓN*». Cada lugareño podrá comparar y contrastar sus obras de arte con las de sus vecinos –creyendo casi siempre que la mejor es la de su propio pueblo–, en esa sana pugna de emulación que crea autoestima y conciencia sobre el legado cultural heredado, que hemos de preservar para futuras generaciones, con la participación, este año, de 24 poblaciones serranas:

La Alberca, Las Casas del Conde, Cepeda, Escurial de la Sierra, Garcibuey, Herguijuela de la Sierra, Linares de Riofrío, El Maíllo, Miranda del Castañar, Mogarraz, Monforte de la Sierra, Monsagro, San Esteban de la Sierra, San Martín del Castañar, San Miguel de Robledo, Santibáñez de la Sierra, Sequeros, Serradilla del Arroyo, Sotoserrano, Tamames, El Tornadizo, Valero, Villanueva del Conde, Zarzoso.

Diversos objetivos que *Temporalia* se plantea como propuestas:

- *Estética*: el goce en sí de la belleza de las cosas.
- *Conmemorativa*: recordar y celebrar con cada exposición monográfica un hito histórico local. Este año 2018, la declaración de Villanueva como Conjunto Histórico y el 263 aniversario de su villazgo.
- *Dinamizadora*: mostrar el patrimonio conservado, especialmente a quienes siguen habitando estas poblaciones, estimulando así la cohesión de lo local en lo comunitario comarcal y potenciando su valor e interés.
- *Representativa*: explicar con cada pieza expuesta su singularidad y sus diferencias dentro de la unidad temática que caracteriza estos eventos.
- *Reivindicativa*: llamada de alerta y de concienciación sobre la situación actual del patrimonio ante el envejecimiento y la despoblación local, mostrando las piezas con las huellas que deja en ellas el tiempo, que destruye la hermosura de las personas y acrecienta la de las cosas.
- *Productiva*: ayudar al desarrollo y bienestar de quienes se mantienen en la Sierra de Francia, a través de su legado cultural y turístico.

Finalizo con las cuatro consideraciones que sirven ya de lema y pauta a *Temporalia*, convencido de la responsabilidad que todos tenemos en la preservación y promoción de la riqueza de esta singular comarca salmantina:

VALORAR CONSERVANDO - APRENDER ESTUDIANDO
TRANSMITIR CONOCIENDO - DISFRUTAR CONTEMPLANDO

Felicitamos a toda la población de Villanueva del Conde que acoge, en este 2018, la Exposición «*Temporalia 3*»: *CRVCIFIXVS: HUMILLADEROS Y DEVOCIONES DE PASIÓN*.

ANTONIO CEA GUTIÉRREZ, *Comisario de la Exposición*