

CICLO DE CONFERENCIAS
EUROPA: UN PROYECTO DE VALORES

Del 18 al 20 de Noviembre



El teatro Liceo de Salamanca acogerá los días 18, 19 y 20 de noviembre, a las 20.00 horas, el ciclo de conferencias: "Europa un proyecto de valores", organizado por el Capítulo Salmaticense de ALUMNI – Universidad de Salamanca y Cultural Barbalos, en colaboración con la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. La entrada es libre hasta completar aforo.

Este ciclo de conferencias invita a reflexionar sobre la pérdida en Europa de los valores de sus raíces (libertad, igualdad, dignidad, derechos,...) y a tomar conciencia de "los desafíos a los que nos enfrentamos en un momento histórico de profundas transformaciones", indican los organizadores.

Marcelino Oreja, exministro de Asuntos Exteriores, parlamentario europeo y Premio Carlos V de la Academia Europe de Yuste, abrirá el ciclo el lunes, 18 de noviembre, con la ponencia "Valores europeos: destino y vocación de España". El acto será presentado por el periodista **José Luis Fuentesilla**, subdirector de los Informativos Mediaset España y presidente de la junta directiva de ALUMNI-USAL.

La segunda conferencia, titulada: "La pregunta por el alma de Europa: Identidad europea y fe cristiana", correrá a cargo del dominico **Ricardo de Luis Carballeda**, colaborador del proyecto europeo "Espaces"; y será presentada por **Antonio Heredia**, catedrático de Filosofía de la USAL.

Luis Norberto González, director del Centro de Documentación Europea clausurará el ciclo, el 20 de noviembre, y en su intervención hablará sobre la "Democracia y Unión Europea en tiempos de incertidumbre". La presentación correrá a cargo de la catedrática **Marina Gordaliza**, vicepresidenta de la ALUMNI-USAL.

La parroquia de San Martín celebra la fiesta de su titular

El próximo 11 de noviembre se celebra la fiesta de San Martín de Tours, "el padre de los pobres". En Salamanca la parroquia de San Martín ha pospuesto la celebración de la fiesta al día 17 de noviembre, para hacerla coincidir con la Jornada Mundial de los Pobres, recordando así como San Martín compartió su capa con los más pobres. Ese día se celebrará el concierto: "Música para cambiar el Mundo", a las 19.00 horas en la iglesia de San Martín, y a las 20.00 la Eucaristía.



Foto: Óscar García.

San Martín y el mendigo



Tomás Gil Rodrigo

Director del Servicio diocesano de Patrimonio Artístico



El próximo 11 de noviembre celebraremos la memoria de San Martín, es una ocasión propicia para acercarnos a la iglesia dedicada a este santo en la ciudad de Salamanca. En esta parroquia se distingue al santo de Tours en varios lugares del templo, pertenecientes a distintos momentos históricos transcurridos desde su origen, allá por el siglo XII, y, por lo tanto, las imágenes pertenecen a estilos diferentes. En todas estas representaciones se recogen dos momentos cruciales de la vida del santo, la de su conversión y su servicio pastoral a la Iglesia, es decir, como soldado romano, montado a caballo y partiendo la capa al mendigo, y sentado en la cátedra de Tours, vestido como obispo.

San Martín, el padre de los pobres

Antes que nada: ¿Quién es San Martín, por qué llegó y se mantuvo su devoción en nuestra diócesis? En el invierno del 337, siendo Martín soldado romano en Amiens, cerca de la puerta de la ciudad se encontró con un mendigo muerto de frío. Cortó su capa y se la entregó, eran todas sus posesiones, ya que la otra mitad pertenecía al ejército romano. Aquel mendigo resultó ser Cristo, quien se le reveló en sueños y provocó su conversión al cristianismo. Después de años de monacato, es ordenado sacerdote y en el 370 fue nombrado obispo de Tours en Francia. En la Edad Media la ciudad de Tours adquirió importancia por ser una de las etapas del camino de Santiago por Europa. La devoción y la popularidad de San Martín llegó hasta nuestras tierras gracias a los repobladores franceses, y se mantuvo viva por los peregrinos y los mendigos, que le consideraban su benefactor y protector.

Puerta de los Ganapanes o de los Pobres

A pesar de las muchas representaciones de San Martín que existen en esta iglesia, nos vamos a detener especialmente en una, debido a su belleza e importancia, la que se sitúa sobre la portada románica de la plaza del Corillo. No debemos pasar por largo que forma parte del conjunto de una portada inferior. La puerta, dentro de la concepción simbólica y global de un edificio cristiano, representa a Cristo: "Yo soy la puerta. El que entra por mí se salvará" (cf. Jn. 10,9). Por lo tanto, la portada sobre la que se encuentra la escultura de San Martín tiene un mensaje cristológico. Estructuralmente se distribuye en cuatro arquivoltas de medio punto, llamando la atención la recorrida por lóbulos casi cerrados, rematados por rollos, decoración de influencia zamora-



San Martín aparece representado montado a caballo, con su cuerpo vuelto hacia el pobre corta su capa para cubrir la desnudez del mendigo.



Las arquivoltas se asientan sobre seis columnas con capiteles en los que están representados animales fantásticos.

SAN MARTÍN Y EL MENDIGO
Principios del siglo XIII
Piedra policromada
Portada norte
Iglesia de San Martín (Salamanca)

na. Las arquivoltas se asientan sobre seis columnas con capiteles finamente trabajados, posiblemente por los mismos talleres de la Catedral Vieja. En los capiteles están representados animales fantásticos, tomados del bestiario románico, como arpías femeninas y masculinas, que hacen referencia a los malos pensamientos y las bajas pasiones; dragones enfrentados que personifican el mal; aves enredadas por las cabezas y patas, símbolo del alma humana atrapada por el pecado; y dos capiteles con hojas de acanto recordando el dolor por la pérdida del paraíso. Esta puerta, frente al mercado de la ciudad, que se desarrollaba diariamente en la Plaza Mayor, es una llamada de atención ante los abusos derivados de la avaricia, invitando a practicar la caridad con los pobres y necesitados, de ahí que fuera llamada la "Puerta de los Ganapanes o de los Pobres". Su mensaje anima a rechazar el mal y el pecado de la avaricia y pasar por la puerta estrecha de la conversión (cf. Mt, 13, ss).

Como esta portada románica no tiene un tímpano donde desarrollar el tema hagiográfico del templo, distintivo de las iglesias castellano-leonesas al sur del Duero, a principios del siglo XIII se necesita dónde colocar una escultura del titular, y lo hace sobre el muro superior de esta puerta. La imagen se realiza en piedra policromada y cobijada por una hornacina de arco apuntado, y se encarga la representación más reconocible de la vida del santo, en parte condicionada por la crítica a la vida social y económica de la Plaza Mayor, a la que ya hemos hecho mención al tratar la portada románica. San Martín aparece montado a caballo, no pasa de largo ante el necesitado sino que se vuelve hacia aquel pobre, que se encuen-



Fotos: Óscar García.

tra tras su cabalgadura. Usa su espada con fines caritativos, parte con ella parte su capa para cubrir la desnudez del mendigo, que se encuentra pidiendo y pasando frío, convirtiéndose así en un reproche al caballero cristiano medieval, que usaba su espada con fines militares contra sus adversarios nobles, tal y como podemos ver en una de las arquivoltas de la Portada de los Perdoneos, la que se encuentra a los pies del templo, dentro de la capilla de Nuestra Señora de las Angustias. La anatomía del pobre al que ayuda San Martín recuerda a las imágenes de los crucificados góticos del siglo XIII, con el torso visible remarcando sus costillas, con la herida abierta en el costado y la diadema en la cabeza a modo de corona de espinas. San Martín sirve de ejemplo a todos, principalmente a los comerciantes de la plaza ante la tentación de la avaricia, recordando que es necesario ayudar a los pobres y peregrinos, que en la escalinata de la puerta de San Martín se colocaban cada día para sobrevivir, pues son la imagen viva de Cristo: "cada vez que lo hicisteis con uno de estos, mis hermanos más pequeños, conmigo lo hicisteis" (Mt. 25,40). Esta representación fue puesta para interpelar y sigue cumpliendo su función, porque nos sigue invitando a no ser indiferentes ante el sufrimiento del pobre, debemos pasar por la puerta de la humildad y pobreza de Cristo.