

11 DE AGOSTO
MONTSERRAT TORRENT



Con un fondo musical de Francisco Correa de Arauxo, descubro una caja llena de vida, la mía. Fotos y más fotos que encajan en mi cerebro vivencias, que luchan con la excitación de la cadera de mi maestro, ajeno a todas las tempestades de mi cabeza. En este eterno provisional propio, crece la vida al igual que en un desierto. Se escribe la histórica por ella misma, a golpes de mañanas, tardes, una noche tras otra, y mientras tanto, de fondo las notas crean melodías que conforman la música.

PROGRAMA

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Tiento de 4º tono

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Discurso de medio registro de tiple de segundo tono (LVIII)
Tiento y discurso de segundo tono (II)

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 1º tono de mano derecha

Jacques Boyvin (1649-1706)

Suite de second ton:
Prelude
Duo

Recit de petite tierce, ou de nazard, ou de cromhorne.

Trio a deux dessus

Dialogue de recits de cromhorne et de cornet, ou bien de petite Trompette, et de petite tierce
Diminution de Cornet

A deux choeurs

Grand Dialogue

Dialogue de voix humaine

Dernier recit du second ton

P. Antonio Soler (1729-1783)

Sonata nº 64 en Sol mayor: Allegretto • Allegretto grazioso • Intento a 4

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Battaglia*

* También atribuida a Joan Cabanilles con el título de "Batalla Imperial"

6º CICLO DE ÓRGANO

EN LA CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA

La Catedral de Salamanca acoge en su interior una amplia muestra de órganos históricos arraigada en la mejor tradición de la organería ibérica. Buen ejemplo lo constituyen los dos órganos de coro de la Catedral Nueva: el del lado de la Epístola, obra del maestro Damián Luys, construido en la segunda mitad del siglo XVI; y el gran órgano del lado del Evangelio, obra del organero Pedro Manuel de Echevarría, construido entre 1742 y 1744.

A ello habría que añadir los dos órganos de la Catedral Vieja: un realejo, al que la tradición le relaciona con el Maestro Francisco de Salinas, el pequeño órgano "de ala", ubicado anteriormente en la Capilla Dorada de la Catedral Nueva, así como los restos de un antiguo órgano medieval emplazado en la Capilla de Anaya, cuyos orígenes podrían remontarse hasta 1450.

Salamanca puede enorgullecerse de esta riqueza patrimonial sin parangón, admirada por organistas y organeros de todo el mundo.

6º CICLO DE ÓRGANO

EN LA CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA

Jueves 21 de julio de 2022 **LUIS DALDA**

Jueves 28 de julio de 2022 **GUY BOVET**

Jueves 4 de agosto de 2022 **SAMUEL MAÍLLO**

Jueves 11 de agosto de 2022 **MONTSERRAT TORRENT**

CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA 20:00 H

Entrada libre hasta completar aforo



**21 de julio
Luis Dalda**



Natural de Madrid, se formó principalmente en el estudio del órgano con Montserrat Torrent, complementándolos con cursos de interpretación a cargo Guy Bovet, Michael Radulescu y Hubert Meister. A su labor docente ejercida en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, hay que añadir su actividad concertística, participando en los principales festivales de órgano en España y en el extranjero. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas de órgano, y su repertorio, así como su participación en calidad de asesor y director técnico para la restauración de los órganos históricos de Castilla y León.

PROGRAMA

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata undecima

Johann Pachelbel (1653-1706)

Dos versiones sobre el Coral:

“Allein zu dir, Herr Jesu Christ” (“Sólo en ti, Señor Jesucristo”)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fantasía sobre el Coral:

“Wie schön leuchtet der Morgenstern”, (“Cómo brilla la estrella de la mañana”), BuxWV 223

Joan Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles de 3º tono • Tiento de 5º tono, “de batalla”

Anónimo siglo XVII (Del Libro de Fray Antonio Martín i Coll, 1708):

Ligaduras de 3º tono “para la Elevación” • Españaleta

Domenico Zipoli (1688-1726)

All’ Offertorio • Pastorale • Al Post Comunio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dos versiones sobre el Coral:

“Vater unser im Himmelreich”, (“Padre nuestro en el reino del cielo”), BWV 683a y 737

Fantasía en la menor, BWV 904/I

**28 de julio
Guy Bovet**



Inició con 19 años una carrera de concertista que lo lleva continuamente a actuar en todas partes del mundo. Fue durante más de 20 años catedrático de órgano en la Academia de Música de Basilea y organista titular de la Iglesia Colegial de Neuchâtel en Suiza. Su discografía cuenta con más de 70 discos y CD's, grabados en instrumentos históricos de Europa, América latina y Filipinas. Guy Bovet es doctor *honoris causa* de las Universidades de Neuchâtel y Varsovia, laureado del premio 2007 del Instituto de Neuchâtel y condecorado por los gobiernos de Japón y Filipinas.

PROGRAMA

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Ensalada de 8º tono • Vajo de 1º tomo

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de tiple de segundo tono (LIX)

Guy Bovet (1942)

De los “12 tangos eclesiásticos” (2000):

Tango de sexto tono, de batalla • Tango del decimo tono, dicho del Gato

José Lidón (1748-1827)

Sonata de Corneta clara con ecos • Elevación • Alegro

Guy Bovet (1942)

Canciones letones (2004):

Madre cuando voy a leña

A la Virgen del Camino

Eres alta y delgada

Este mundo es un fandango

Con sencillos presentes

José y María buscan albergue

**4 de agosto
Samuel Maíllo**



Natural de Béjar, Samuel Maíllo comienza su formación en la interpretación de instrumentos de tecla históricos en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, en las especialidades de clave y órgano, ampliando estudios en ambas disciplinas en Amsterdam. Con un perfil multidisciplinar, combina la docencia con la investigación y la interpretación, colaborando asimismo como continuista con diversas instituciones. Actualmente es profesor de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca). Desarrolla una intensa actividad concertística

PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558?)

Sebastián de Vivanco (1551-1622*)

Stabat Mater dolorosa a 4**

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Tiento de primer tono sobre el paso de la “Salve”

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono (XXIX)

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
Tiento de falsas de cuarto tono

Andrés de Sola (1634-1696)
Tiento de cuarto tono sobre un tiento de falsas de Aguilera

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Fantasía cromática

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Bergamasca

Johann Kuhnau (1660-1722)
Sonata “Gedeón, salvador del pueblo de Israel”

Joan Cabanilles (1644-1712)
Gallardas de octavo tono

Juan Alfonso García (1935-2015)
Tiento entero

* En el 4º Centenario del fallecimiento

** Transcripción para órgano realizada por Samuel Maíllo