



CATEDRAL VIEJA

21:00 HORAS

20 AGOSTO 2022

Entrada libre hasta completar aforo

# CONCIERTO SEBASTIÁN DE VIVANCO Y LA POLIFONÍA HISPÁNICA



## INTÉRPRETES:

Matías Álvarez Noisel (Tenor)  
Pablo Sainz de Robles Rueda (Contratenor)  
Lucas López López (Barítono)  
Carlos González Ludeña (Viola da gamba)  
Miguel Ángel Jiménez Arnáiz (Guitarra barroca)  
Isabel Lozano Martínez (Clave)



## NOTAS AL PROGRAMA

### IV Centenario de la muerte de SEBASTIÁN DE VIVANCO (Ávila, 1551 – Salamanca, 1622)

La música española del Siglo de Oro se nos presenta bajo dos maneras aparentemente muy distantes entre sí, la polifonía -primordialmente religiosa- de una parte, y la música profana de los libros de cifra de vihuela, arpa y tecla, de otra. Sin embargo, el honesto recreo que proporcionaban estos libros consistía, en muchas ocasiones, en llevar la polifonía a la intimidad del hogar, donde se leían y estudiaban estos libros. Pretendemos recordar la música de Sebastián de Vivanco, justamente en este encuentro de músicas.



Luis de Narváez presenta su glosa de *Mille Regretz* como “una que llaman la canción del Emperador”, porque debía ser canción especialmente apreciada de Carlos I. Josquin des Prez fue el más reconocido compositor de su tiempo y de ahí su presencia en los libros de cifra de vihuela.

**Carlos González Ludeña (Viola da gamba)**  
**Miguel Ángel Jiménez Arnáiz (Guitarra barroca)**  
**Isabel Lozano Martínez (Clave)**

Cristóbal de Morales naturalmente tuvo también por modelo a Josquin y, entre otras, compuso una misa parodia sobre el dicho *Mille Regretz*. Siendo cantor pontificio fue elegido en 1538 para componer el motete *Jubilate Deo* para celebrar la firma de la paz entre Carlos I y Francisco I. Este motete fue recogido por Miguel de Fuenllana en versión para voz y vihuela.



**Matías Álvarez Noisel (Tenor)**

Francisco Guerrero, discípulo de Cristóbal de Morales, “fue el más único de su tiempo en el Arte de la Música”, en palabras de Francisco Pacheco recogidas en su *Libro de descripción de verdaderos retratos*. Oiremos su villanesca *Prado verde* en versión del vihuelista Esteban Daza.

Tomás Luis de Victoria completa la trinidad de la polifonía española con Morales y Guerrero. De él escucharemos el responsorio *Vere languores* -en el que podríamos reconocer el aliento teresiano-, y dos himnos compuestos sobre el himno *Vexilla regis*, incluidos en el *Intonarum toletanum*, que recogía los cantos de la liturgia hispana.



**Lucas López López (Barítono)**

Sebastián de Vivanco, maestro de capilla de la Catedral de Ávila entre 1587 y 1602 y maestro de capilla de la Catedral de Salamanca desde ese año hasta su fallecimiento en 1622, es considerado como un polifonista que continúa la tradición hispánica del siglo XVI. Es decir, ha permanecido a la sombra -como otros muchos polifonistas españoles- de Morales, Guerrero y particularmente de su paisano Tomás Luis de Victoria. Pero no le han faltado elogios, como el que le dedica Hilarión Eslava en su *Lira Sacro Hispana* “uno de los maestros más correctos y entendidos de su tiempo” o “la viveza de su línea melódica” que señala José López-Calo.

De Vivanco escucharemos dos pasiones, según San Marcos y según San Mateo que, del mismo modo que hace Guerrero (quien había invitado a Vivanco a trabajar con él en Sevilla, cosa que ocurrió durante muy breve tiempo) en sus pasiones según San Mateo y San Juan, son una secuencia de breves episodios o cláusulas denominados “pasillos” sobre palabras o sentencias del relato bíblico.

Diego Ortiz, también polifonista, es sobre todo conocido por su *Tratado de glosas*, (Roma 1553), dedicado a la viola da gamba, del que escucharemos dos recercadas.



**Pablo Sainz de Robles Rueda Contratenor)**

El manuscrito de cifra, con toda probabilidad para vihuela, cuya compilación se atribuye al castrato y laudista Barbarino, parece haber sido escrito entre 1580 y 1611, es decir en años posteriores a la publicación del último libro para vihuela, que es el de Esteban Daza (1576). En su carácter de epígono del periodo de eclosión de la vihuela nos ofrece cierto paralelismo con Vivanco. Se interpretarán dos piezas anónimas pero que quizás podrían atribuirse a Luís Maymón, autor muy presente en el manuscrito.

## PROGRAMA DEL CONCIERTO

**Luis de Narváez** - *Canción del Emperador sobre Mille Regretz*  
(*Los seis libros del delphín*. Valladolid, 1538)

**Josquin des Prez** - *Mille Regretz*

**Cristóbal de Morales** - *Jubilate Deo*  
(Miguel de Fuenllana, *Orphenica Iyra*. Sevilla, 1554)

**Diego Ortiz** - *Recercada primera sobre tenores italianos*  
(*Tratado de glosas*. Roma, 1553)

**Francisco Guerrero** - *Prado verde*  
(Esteban Daza, *El Parnasso*. Valladolid, 1576)

**Sebastián de Vivanco**- *Pasión según San Marcos*

**Anónimo** - *Passo y medio moderno, y Gagliarda del Passo y medio*  
(Manuscrito Barbarino)

**Diego Ortiz** - *Recercada segunda sobre canto llano*  
(*Tratado de glosas*. Roma, 1553)

**Tomás Luis de Victoria** - *Vere Languores*

**Tomás Luís de Victoria** - *Vexilla Regis [1]: more hispano, y Vexilla Regis [2]*  
(Sobre himnos del *Intonarium Toletanum*)

**Sebastián de Vivanco** - *Pasión según San Mateo*

