

AÑO JUBILAR TERESIANO

Concierto de órgano dedicado a Santa Teresa de Jesús

Organista: Alberto Iglesias González

Sábado 24 de junio de 2023 a las 20:00h



MM. Carmelitas Descalzas

Iglesia-Basílica de la Anunciación
de Nuestra Señora del Carmen
Sepulcro de Santa Teresa de Jesús

Alba de Tormes
Salamanca



ALBERTO IGLESIAS GONZÁLEZ

Organista de la antigua Catedral ahora Iglesia Parroquial de Santa María del Castillo de Cantalapiedra (Salamanca), también colabora con la Catedral de Salamanca. Nació en 1982. Uno de los mejores organistas litúrgicos de España.



Con seis años comenzó de la mano del gran Hilario Almeida, que recuerda tenía que poner un montón de misales en el asiento porque no llegaba al teclado. Recibió de Almeida estudios de solfeo, órgano, interpretación y canto; fuga, contrapunto, composición y armonía con Barturen; organología y organografía con Suances; informática musical con Herrero; registración y dirección coral con Sanz; pedagogía musical con Fdez. de la Cuesta, Sierra y Marcel Pérès. Ha recibido clases magistrales de Montserrat Torrent, Juan de la Rubia, Arturo Barba, Michael Radulescu, Olivier Latry y Claudio Brizzi entre otros.

A parte de dar conciertos y audiciones de órgano por toda la geografía, también hace música de cámara, y ha compartido cartel con violines, violas, violonchelos, flautas de pico, trompetas, dulzainas, percusión y coro. A parte del órgano, maneja con soltura instrumentos como dulzaina, guitarra, laúd y saxofón. Domina a la perfección los programas informáticos de composición. Estudia la música tradicional religiosa y adapta composiciones del folklore religioso para tocarlas con órgano.

Ha elaborado junto con Almeida dos libros editados por el Cabildo Catedralicio de Salamanca y la Diputación de Salamanca sobre las “Misas Populares de transmisión oral en Latín” y otro que se edita-

rá en breve de “Cantos, Himnos y Salves”. Ha intervenido en la elaboración de un ciclo de conciertos en los órganos de la provincia de Salamanca junto con el profesor del Conservatorio Superior de Castilla y León (COSCYL) llamado “Los Sonidos Centenarios”, del cual este órgano es partícipe y que este año se va a celebrar la tercera edición.

Tiene en su haber más de 200 adaptaciones de canciones para órgano, ha dado acompañamiento a todos los salmos y como compositor tiene varios temas para órgano y coro. Es organista litúrgico certificado por la Conferencia Episcopal Española y miembro de APROMUR, junto con los grandes compositores españoles de la música religiosa, con los que comparte conferencias y proyectos.

Ha sido imagen de la campaña “Xtantos” de la Conferencia Episcopal Española y ha participado en el programa #HazMemoria que ha sido publicado en las redes sociales de la CEE, en TreceTV y en COPE. Es especialista en música litúrgica y como tal, está trabajando junto con el delegado de liturgia de la Diócesis de Salamanca en editar un cantoral para saber qué canciones tocar en cada domingo o festividad del año, para darle toda la dignidad que merece a las celebraciones.

En el último tiempo es el organista de “El Poeta ante la Cruz”, que es un recital religioso-poético-musical que se celebra el Domingo de Pasión en la Catedral de Salamanca y que es único en España, e interpreta junto con el Coro Francisco Salinas la parte musical del acto. Sus conciertos y audiciones recorren sobre todo los órganos ibéricos históricos de Castilla y León, pero también por Andalucía, Madrid, Galicia y País Vasco.

Sale en programas regionales de TV para promocionar el órgano, en diarios regionales como “La Gaceta de Salamanca” o “El Norte de Castilla”, en revistas relevantes como “Alfa y Omega” o la mexicana “Desde la Fe” y también en radio. Su proyecto personal más ambicioso es volver a montar el órgano barroco de su parroquia que se encuentra desmontado desde las obras que tuvieron lugar en la iglesia hace 25 años y que posteriormente le dejaron dañado, así que junto con el Maestro Organero Federico Acitores están trabajando para sacar adelante el propósito.

CONCIERTO ALBA DE TORMES

24/06/2023

1. GLOSA A SANTA TERESA
ANÍBAL SÁNCHEZ FRAILE (1903-1971)

2. FUGA “HYMNO. SACRIS SOLEMNIIS”
– JOSÉ LIDÓN (1746-1827)

3. CORAL “O WELT, ICH MUB DICH LASSEN”
– JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

4. “ET INCARNATUS EST” DE LA MISA SOLEMNE
DE MARTINAMOR – ANÓNIMO

5. TRES VERSOS SOBRE EL PASO DE LA SALVE
– ALBERTO IGLESIAS (1982)

6. CONCIERTO EN SOL MAYOR RV299
– ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

7. HEURES MYSTIQUES:

-ENTRÉE

-OFFERTOIRE

-SORTIE

– LEÓN BOËLLMANN (1862-1897)

8. PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR BWV 559
– JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

9. MARCIA PER DOPPO LA MESSA (MESSA SOLENNE)
– VINCENZO PETRALI (1830-1889)

10. IMPROVISACIÓN
– ALBERTO IGLESIAS (1982)