



TOMÁS GIL RODRIGO
Director del Servicio dioc. de
Patrimonio Artístico y Cultural y
de Evangelización de la Cultura

EvangelizARTE

LOS GESTOS

La figura del Niño resulta inexpresiva y tensa, mientras tanto dobla el brazo derecho para poner la mano sobre su pecho, donde se encuentra su corazón, y el brazo izquierdo lo extiende en señal de ofrecimiento.

SU ROSTRO

Muestra un rostro de redondeadas facciones, posee una expresión dulce y serena con los ojos rasgados y la mirada ensimismada, las cejas ligeramente arqueadas, los pómulos rebajados y la nariz delgada. Asimismo exhibe una boca pequeña, de finos labios.

LA TÚNICA

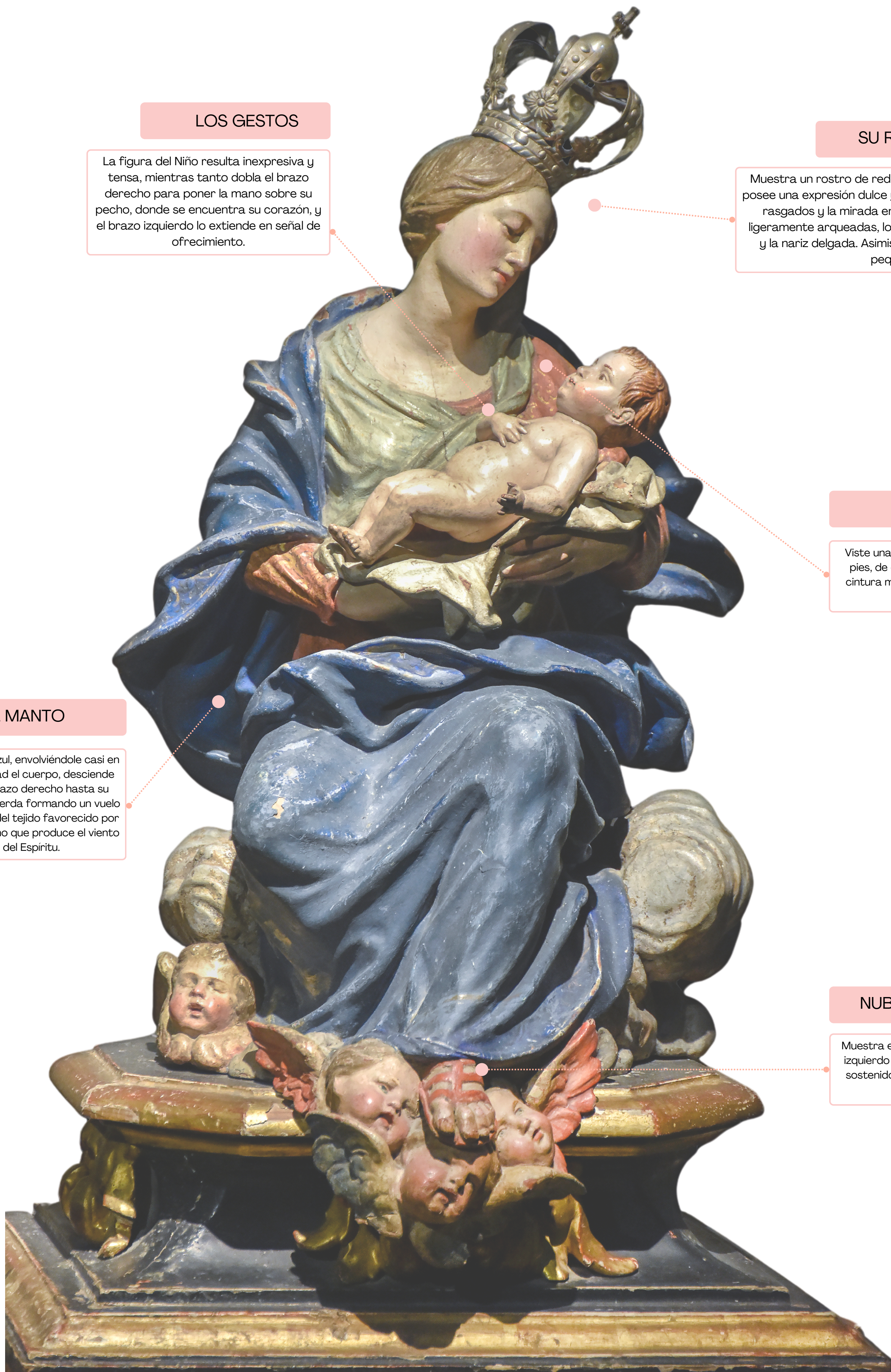
Viste una túnica larga hasta los pies, de color rojo, ceñida a la cintura mediante un cingulo del mismo color.

EL MANTO

El manto azul, envolviéndole casi en su totalidad el cuerpo, desciende por su brazo derecho hasta su pierna izquierda formando un vuelo ampuloso del tejido favorecido por el dinamismo que produce el viento del Espíritu.

NUBE CELESTIAL

Muestra en primer término el pie izquierdo calzado con sandalias, sostenido por un grupo de tres querubines



LA VIRGEN DE BELÉN. LUISA IGNACIA ROLDÁN

FINALES SIGLO XVII. CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA